



Aguiché, Fermé

comédie originale de

Alec Drama et Bruno Lacroix



Il est strictement interdit de jouer ou de faire une lecture publique sans l'autorisation des auteurs, incluant les productions amateurs et semi-professionnelles.

Pour les droits de jouer, d'adapter ou de traduire *Aguiché, Fermé* vous devez communiquer avec Nourb Lacroix pour les trois Amériques et l'Australie et Alec Drama pour l'Europe, l'Asie et l'Afrique.

Nourblacroix@bell.net

<http://www.Nourblacroix.webnode.fr>

Téléphone : 819 362 -2751

Skype : Nourblacroix1

Adresse : 1554 avenue Saint-Nazaire

Plessisville (Québec) G6L 2H9

CANADA

Alec DRAMA

alec.drama@gmail.com

<http://www.alecdrama.blogspot.fr>

FRANCE

Personnages par ordre d'apparition:

BICHOU: Transformiste

MAGNOLIA WINDSOR: Comédienne

ADOLF MILLER: Comédien

MIMI MONTREUIL: Comédienne

NOURB XARCILOS: Auteur Québécois (*ou Français selon le lieu de production.*)

Si la pièce est produite en Europe, les acteurs jouent des Européens et il y a un acteur qui joue un Québécois. Si la pièce est produite au Canada-français, les acteurs jouent des Québécois, Franco-Ontariens ou Acadiens etc. et un acteur joue un Français. Il y aura une légère adaptation à faire au niveau du vocabulaire pour cette dernière option.

Acte I

Une scène de café-théâtre. L'élément principal du décor est un grand canevas sur lequel est peint un tableau, un buffet avec quelques potiches et bibelots. Au centre de la scène, il y a une petite table et deux chaises.

Scène 1

Bichou est assis en avant-scène à la table, il compulse des documents. Magnolia arrive.

1 BICHOU

Ma Chérie, as-tu bien fait tes devoirs ?

2 MAGNOLIA, *lui faisant la bise de manière extravagante*

Tu devrais être content... J'en ai retenu deux. L'un est français, l'autre québécois. Ils n'ont pas le même style mais ils me semblent tous deux prometteurs. Comme tu me l'as demandé, ils ne sont pas encore trop connus : nous n'aurions donc pas grand-chose à craindre.

3 BICHOU

Lequel te semble le meilleur ?

4 MAGNOLIA

Je ne sais pas ; mais si ta question est duquel devons-nous nous servir, je t'ai amené leur meilleure pièce pour notre projet. Celle du français parle des relations homme-femme au moyen de la télé-réalité. Sa pièce a déjà plu à pas mal de troupes amateurs en France et en Europe. Le québécois en a écrite une que j'apprécie également et qui a pour thème de départ l'ouverture d'un restaurant végétarien et la visite d'une grande critique gastronomique. Le français a un peu le même genre de pièce d'ailleurs dans un salon de coiffure qui doit recevoir la visite d'un client mystère. Mais il y avait trop de personnages pour nous.

5 BICHOU, *regardant les textes*

Je lirai les deux ; on pourra sans mal appeler la première Femelle VS Mâle, je pense, et la seconde... Le diamant bleu ou quelque chose comme ça. On change encore deux ou trois petites choses, le premier aura pour nom d'auteur Darec Mala et le second Nourb Xarcilo ; ça le fait, non ? De toute façon, c'est pas pire que leur nom initial !

6 MAGNOLIA

Tout à fait. Tu me dis rapidement ce que tu en penses pour qu'on sache sur quoi on part. Elles sont toutes les deux adaptables à notre distribution et au besoin, on ajoutera un personnage, ni vu ni connu.

7 BICHOU

Oui ; À tout hasard, tu as leur photo, je me fie souvent à mon feeling en matière d'homme...

8 MAGNOLIA

Le premier ne se fait connaître que sous un avatar ; il a également un pseudonyme. De ce fait, personne ne sait véritablement qui il est, ce qui nous facilitera la tâche si nous choisissons sa pièce. Le second est en photo dans le dossier que je t'ai fourni, il a la cinquantaine, cheveux gris, il a l'air soigné et a plutôt une bonne tête de type sympa. C'est embêtant pour nous, car il s'affiche beaucoup sur les réseaux sociaux; il est peut-être un brin narcissique. Mais l'avantage, c'est qu'il est loin de nous, et qu'il n'a pratiquement aucune chance de s'apercevoir qu'on a emprunté sa pièce.

9 BICHOU

Comme c'est joliment dit, j'adore tes euphémismes, ma chérie. Bon, je ferai faire de nouvelles affiches. On devrait se faire pas mal d'argent si on la joue bien, sans jeu de mots aucun.

10 MAGNOLIA

Et comme convenu, tu me donneras un beau rôle. Je me suis déjà bien vue dans chacune des pièces. J'ai pas mal d'idées de mise en scène...

11 BICHOU, regardant une photo

Bien sûr, ma Chérie. Mais dis-moi, c'est lui, ça, le québécois ? Ah, ben dis donc, s'il est aussi con qu'il en a l'air, nous n'avons rien à craindre.

12 MAGNOLIA

Je te rappelle que la première fois que je t'ai vu, je t'ai trouvé un sacrée tête de con aussi !

13 BICHOU, rit jaune

Oui, comme moi, lorsque je t'ai vue, je t'ai trouvé habillée comme une péripapéticienne...

14 MAGNOLIA

Péripapéticienne !

15 BICHOU

Ah bien, si tu en conviens toi-même !

16 MAGNOLIA

Non, tu as dit péripapéticienne, le pape n'a rien à voir là-dedans ! On dit péripapéticienne ! Et pour ta gouverne, je porte aujourd'hui la même tenue !

17 BICHOU, se radoucissant

Eh bien disons que le look pute te va mieux maintenant.

18 MAGNOLIA, mielleuse

Et que ton air con peut désormais être attribué à ton grand âge...

19 BICHOU

Qui aime bien, châtie bien... Allez, ma Chérie, tu peux envoyer les candidats.

- 20 MAGNOLIA**
Alors je t'en ai sélectionnés 4 : ne te laisse pas impressionner par leur personnalité très... comment dire ? Très... différente.
- 21 BICHOU**
Et souviens-toi, à partir de maintenant tu es une candidate comme une autre. Il faudra que je te critique également, tu comprends ?
- 22 MAGNOLIA**
Fais attention quand même à ne pas trop froisser ma sensibilité d'artiste !
- 23 BICHOU**
Tu ne vas tout de même pas me demander de me retenir dans mon rôle d'acteur ; tu n'aimerais pas que je refreine ton talent, toi ?
- 24 MAGNOLIA**
Non, bien sûr.
- 25 BICHOU**
Tu es une comédienne et mon espionne en même temps. Ta double casquette nous sera utile pour veiller au bon déroulement de notre projet ! Allez, ma chérie ! Et n'oublie pas que je t'aime...
- 26 MAGNOLIA**
J'attends de voir à quel point...
- 27 BICHOU, seul et attendri**
Ah, les femmes, toutes des tigresses ! C'est plus simple avec les hommes !
- 28 MAGNOLIA, s'approchant du rideau côté jardin et regardant dans les coulisses elle parle fort en jouant faux tout en regardant Bichou.**
Ah, vous m'en direz tant. C'est cette cruelle destinée qui me rendait narquoise ce matin. Qu'ai-je fait pour mériter ce sort, mon cousin? (*Elle regarde à nouveau dans les coulisses.*)
- 29 BICHOU**
Quoi?
- 30 MAGNOLIA, à Bichou, en jouant faux à nouveau**
Je ne peux me résoudre à affronter ce marasme. (*Avec de grands gestes de diva.*) Tous ces signes ne m'apportent que des spasmes. Ah, grandes misères et nombre malheurs! Fortes chimères qui troublent mon cœur.
- 31 BICHOU**
Tu es folle.
- 32 MAGNOLIA, jetant un œil rapide en coulisse et chuchotant agressivement à Bichou.**
C'est mon audition, connard!

- 33 BICHOU**
La prochaine fois avertis-moi avant, s'il te plaît, parce que j'ai cru que tu faisais une crise d'apoplexie là.
- 34 MAGNOLIA**
Au-delà de ce monde, au-delà de cette vie, autant que la terre est ronde et que mon âme est ici....
- 35 BICHOU, rapidement**
Que la poule ponde et que finisse ce récit. (*Fort.*) Merci Chérie. (*Se reprenant.*)
Madame.... Windsor.
- 36 MAGNOLIA**
Je n'avais pas encore terminé. Il me restait quelques vers.
- 37 BICHOU**
J'ai une sainte horreur des vers. C'est pour ça que je ne mange jamais de pomme. Je vous remercie pour ce.... numéro.... inusité... de grand... cru!
- 38 MAGNOLIA**
Vous avez aimé? C'est de moi. Il s'agit....
- 39 BICHOU**
Que j'aime ou non, n'a aucune importance. J'ai vu tout votre éventail. Toute votre palette. Et si votre jeu est aussi large que votre taille...
- 40 MAGNOLIA**
Prenez garde!
- 41 BICHOU**
Nous mangerons de la galette. (*Il sourit, satisfait de lui.*) Je garde votre fiche avec moi. Faites venir le prochain candidat.
- 42 MAGNOLIA, jouant l'indignée**
Hum! (*Elle sort de scène.*)

Scène 2

Mimi Montreuil est poussée sur scène. Elle semble sur le point de s'évanouir. Un silence.

- 43 BICHOU**
Nom, prénom.
- 44 MIMI, hésitante**
Montreuil, Mimi.

- 45 **BICHOU**, *regardant ses fiches*
Oui, Mimi. J'aime bien. C'est votre nom de scène ou c'est votre vrai nom?
- 46 **MIMI**, *figée*
Euh...
- 47 **BICHOU**, *lisant sa fiche*
J'imagine mal un clown qui s'appelle Mimi. Vous avez fait ça longtemps?
- 48 **MIMI**
Clown? Je le fais sur demande. Je suis Patraque.
- 49 **BICHOU**
Vous ne vous sentez pas bien? Voulez-vous vous asseoir? (*Il tire une chaise.*)
- 50 **MIMI**
C'est mon nom. Le clown Patraque.
- 51 **BICHOU**
Je préfère Mimi, Chérie! Et vous avez préparé une scène? On cherche quelqu'un de versatile.
- 52 **MIMI**
Oui. J'ai préparé une scène. Je commence maintenant?
- 53 **BICHOU**
Bien sûr. Faites comme madame Windsor et lancez-vous!
- 54 **MIMI**
Bon alors j'y vais. Je me lance. Je débute dans les castings. D'habitude, je n'ai que les enfants devant moi. Vous comprenez... vous m'intimidez (*Silence.*) Mais vous ne cherchiez pas un clown alors je ne sais pas trop quoi vous faire.
- 55 **BICHOU**, *indifférent*
Je ne cherchais effectivement pas un clown, mais pourvu que vous commenciez et arrêtiez de me faire perdre mon temps, je suis prêt à tout écouter!
- 56 **MIMI**, *encore plus gênée*
C'est sûr que là, dis comme ça, je me sens beaucoup plus à l'aise... Et comme chacun sait, le temps c'est de l'argent...
- 57 **BICHOU**
Certes, il paraît... Peut-on commencer?
- 58 **MIMI**
Bien sûr; surtout que votre temps à vous doit être plus précieux et donc plus cher que le mien.

- 59 BICHOU**
Ravi que vous en conveniez! Démarrez, s'il vous plaît!
- 60 MIMI**
Oui, bien sûr. Moi, je tente juste de gagner ma vie pour nourrir mes enfants alors que vous, vous devez déjà projeter gloire et paillettes avec votre nouveau spectacle. Je ne voudrais en aucun cas vous faire perdre votre temps.
- 61 BICHOU**
Voilà un clown bien avisé, euh, je veux dire une femme bien avisée... mais si je continue de vous écouter, je crains fort que les paillettes se transforment en coquillettes! Et moi, contrairement à vous, sans doute, je n'ai jamais été fait pour manger des nouilles, voyez-vous, ni même fait pour les côtoyer.
- 62 MIMI**
Oui, bien sûr : à moi, les nouilles et à vous...
- 63 BICHOU**
Des couilles en or! Tout est dit: je suis démasqué, voulez-vous bien commencer? Ou dois-je passer au candidat suivant en espérant que son talent surpasse votre aptitude à tergiverser?
- 64 MIMI**
Oui, bien sûr; mais là, je suis patraque d'un coup.
- 65 BICHOU**
Allez-y puisque vous y tenez, jouez-nous Patraque! Qu'on en finisse! Je ferai celui qui vous écoute, vous ferez celle qui a envie de décrocher un rôle, un vrai, et nous nous quitterons sur de joyeuses illusions!
- 66 MIMI**, *chantant sans conviction et de façon attristée*
C'est moi le clown Patraque, venu vous divertir. Vous sentez-vous d'attaque, pour un bon gros fou-rire? Patraque, Patraque, c'est moi!
- 67 BICHOU**
Ouah, là, je dois dire que ça respire l'entrain, la jovialité!
- 68 MIMI**
Vous avez dit que vous cherchiez quelqu'un de versatile; vous l'avez.
- 69 BICHOU**
Oui, enfin... le clown triste, on déjà vu!
- 70 MIMI**
C'est qu'il me manque mon costume.
- 71 BICHOU**
Un bon comédien est bon sans costume.

- 72 **MIMI**, *faiblement*
Non.
- 73 **BICHOU**
Pardon?
- 74 **MIMI**, *criant*
NON !
- 75 **BICHOU**
Je vous le dis tout net, SI!
- 76 **MIMI**
NON, l'incarnation passe aussi par le costume et les accessoires. Et comme je n'ai pas les moyens d'accepter un refus supplémentaire, veuillez me considérer comme embauchée dans votre troupe.
- 77 **BICHOU**
Non, ça, ce n'est pas possible ma petite dame.
- 78 **MIMI**, *en larmes*
Bouhhhhhhhhhh!
- 79 **BICHOU**
NON, pas le clown triste à nouveau!
- 80 **MIMI**
Bouhhhhhhhhhhhh!
- 81 **BICHOU**
C'est un ressort comique trop souvent utilisé. C'est galvaudé!
- 82 **MIMI**
Donc je suis embauchée...
- 83 **BICHOU**
NON, dans ce cas, mettez votre costume et vous conviendrez avec moi que vous êtes aussi nulle avec que sans et que j'avais raison.
- 84 **MIMI**
C'est impossible.
- 85 **BICHOU**, *agacé*
Pourquoi? Vous vous êtes goinfrée dans les coulisses et vous ne rentrez plus dedans?
- 86 **MIMI**
Non, je l'ai vendu avec tous les accessoires pour me payer le billet pour venir auditionner.

- 87 BICHOU**
Votre fatras a permis de vous offrir un billet? Il y avait un pouêt-pouêt en argent ou quoi?
- 88 MIMI**
Non, j'ai pleuré et le prêteur sur gage m'a donné ce qu'il me fallait.
- 89 BICHOU**
Comment allez-vous nourrir vos enfants maintenant?
- 90 MIMI**
Avec les cachets que vous me donnerez.
- 91 BICHOU**
NON.
- 92 MIMI**
Regardez, je suis très versatile; je peux être triste ou très joviale. (*Elle commence à faire des claquettes de manière ridicule en chantant.*) C'est moi le clown Patraque, venu vous divertir. Vous sentez-vous d'attaque, pour un bon gros fou-rire? Patraque, Patraque, c'est moi!
- Elle termine en beauté en arrosant Bichou et le public avec une fleur truquée qu'elle avait à son revers de veste.*
- 93 BICHOU**
Non, mais vous êtes tombée sur la tête, un costume de ce prix. Le seul qui me reste en plus ! (*Se ressaisissant.*) Euh... le seul qui me reste de ce brillantissime couturier italien. Bref ! (*Il se recoiffe avec son peigne pour reprendre contenance.*) Je ne veux pas de clown dans ma troupe encore moins un clown versatile, combien même il a des enfants à nourrir! Pour vous donner une idée plus précise de moi-même, dites-vous bien que le grand méchant loup dans le petit chaperon rouge ce n'est rien comparé à mon humeur lorsqu'on me contrarie. Je ne ferai qu'une bouchée de vous.
- 94 MIMI**
Vous n'avez donc pas de cœur? Comment vais-je faire pour nourrir Lassie alors?
- 95 BICHOU**
Lassie? Qui est Lassie?
- 96 MIMI**
Mon adorable chienne.
- 97 BICHOU**
Oh... vous avez une chienne? Quelle race?
- 98 MIMI**
La même que dans le film.

- 99 BICHOU**
Oh... Je ne peux décemment pas priver un chien de son confort de vie. Alors, disons que je vous engage parce que vous êtes une amie des bêtes. Le chien est le meilleur ami de l'homme, n'est-ce pas ?
- 100 MIMI**
Oui. Je suis retenue alors?
- 101 BICHOU**
Oui.
- 102 MIMI**
Parfait.
- 103 BICHOU**
Mais la route sera longue avant que vous ne produisiez quelque chose de valable et nous n'avons pas beaucoup de temps alors il faudra travailler énormément!
- 104 MIMI**
J'y compte bien.
- 105 BICHOU**
Et vous me la présenterez, n'est-ce pas?
- 106 MIMI**
Qui ça ?
- 107 BICHOU**
Votre compagne!
- 108 MIMI**
Ma compagne?
- 109 BICHOU**
Celle avec qui vous partagez votre pain, n'est-ce pas là l'origine latine du mot?
- 110 MIMI**
Ah! Vous parlez de Belle?
- 111 BICHOU**
Belle? Non, je parle de Lassie. Qui est Belle?
- 112 MIMI**
Euh... mon autre chienne, bien sûr.
- 113 BICHOU**
Vous avez deux chiennes en réalité? Toutes les deux baptisées comme leur héroïne canine au cinéma ?

- 114 MIMI**
Oui, que voulez-vous? Je suis fan.
- 115 BICHOU**
Quelle race?
- 116 MIMI**
Comme dans le film!
- 117 BICHOU, ému**
Quel grand cœur que le vôtre! N'avoir presque rien à se mettre sous la dent et le partager avec deux chiennes. (*Il souffle très bruyamment dans un mouchoir à carreaux démodé grand comme une serviette de toilette puis reprend son peigne pour se recoiffer afin de se redonner une contenance, encore une fois.*) Au suivant !
- 118 MIMI**
Je sors?
- 119 BICHOU**
Mais oui, ma Chérie! Allez, ouste!
- Mimi sort de scène.*

Scène 3

On entend plusieurs coups rapides suivis de trois longs coups. Hervé fait son entrée de façon majestueuse. Il est vêtu d'un costume Renaissance avec un bâton comme Louis XIV.

- 120 BICHOU, se levant**
Qui frappe ainsi? On veut défoncer mon théâtre? Qui êtes-vous?
- 121 HERVÉ**
On me nomme Hervé Valois, monsieur.
- 122 BICHOU, fouillant nerveusement dans ses fiches**
Vous êtes sûr que vous n'êtes pas huissier?
- 123 HERVÉ**
Je suis diplômé du conservatoire de Paris. Premier de classe.
- 124 BICHOU, trouvant sa fiche**
Oui, voilà. Hervé Valois: Les Fourberies de Scapin, Hamlet, La Cage aux Folles et la liste continue. (*Songeur.*) Hum... tout frais sorti de l'école. Mais qu'est-ce que vous faites ici?

- 125 HERVÉ**
Je suis venu passer l'audition.
- 126 BICHOU**
C'est un café-théâtre, ici, Hervé. Permettez que je vous appelle Hervé. (*Il se lève et s'approche de lui. Il lui tourne autour comme un loup autour de sa proie.*)
- 127 HERVÉ**
Oui, bien sûr.
- 128 BICHOU, le reniflant**
Vous sentez encore la poudre pour bébé. Vous êtes majeur?
- 129 HERVÉ**
Oui, j'ai mon permis de conduire, j'ai le droit de vote et j'habite un grand appartement... seul.
- 130 BICHOU**
Je vous engage.
- 131 HERVÉ**
Et mon audition?
- 132 BICHOU**
Quoi votre audition? Je vous dis que je vous engage.
- 133 HERVÉ**
C'est que j'ai préparé une scène.
- 134 BICHOU, charmé**
Vous avez préparé une scène? Vous voulez me faire une scène? Je ne demande pas mieux. (*Il va s'asseoir et s'éponge le front avec son grand mouchoir.*)
- 135 HERVÉ, jouant de façon grandiloquente**
Est-ce là tout ? Vous voilà bien embarrassés tous deux pour une bagatelle. C'est bien là de quoi se tant alarmer. N'as-tu point de honte, toi, de demeurer court à si peu de chose ? Que diable ! te voilà grand et gros comme père et mère, et tu ne saurais trouver dans ta tête, forger dans ton esprit quelque ruse galante, quelque honnête petit stratagème, pour ajuster vos affaires ? Fi ! Peste soit du butor ! Je voudrais bien que l'on m'eût donné autrefois nos vieillards à duper ; je les aurais joués tous deux par-dessous la jambe ; et je n'étais pas plus grand que cela, que je me signalais déjà par cent tours d'adresse jolis.
- 136 BICHOU, applaudissant**
Bravo! Vous me donnez presque envie de vous monter! Je veux dire de monter du Molière. Étant libre de droits d'auteur, il serait bien avantageux de le produire.
- 137 HERVÉ**
On ne se lasse pas de jouer un tel maître de la comédie.

- 138 BICHOU**
Je constate qu'on vous a bien lavé le cerveau au conservatoire. Molière, c'est dépassé. N'oubliez pas que dans le mot conservatoire, il y a le mot con et servatoire.
- 139 HERVÉ**
Qu'est-ce qu'un servatoire?
- 140 BICHOU**
Je n'en sais rien mais ce n'est pas ici que nous allons jouer cette vieille chose. Nous jouons du contemporain. Ça vous déplaît?
- 141 HERVÉ**
Pas du tout. Du contemporain ça me va.
- 142 BICHOU**
Alors parfait, c'est réglé.
- 143 HERVÉ**
Vous me donnerez quel rôle?
- 144 BICHOU**
Avant de répondre à cette question, j'aimerais savoir pourquoi vous voulez jouer dans mon café-théâtre alors que vous pourriez jouer à la comédie française?
- 145 HERVÉ**
Est-ce préférable de jouer un petit rôle dans un grand théâtre ou un grand rôle dans un petit théâtre? Poser la question, c'est y répondre.
- 146 BICHOU**
Vous êtes ambitieux. J'aime. Moi aussi j'ai de l'ambition. J'ai déjà été au top du palmarès populaire.
- 147 HERVÉ**
Vraiment? En quelle année?
- 148 BICHOU**
Ça fait un bail, mais ma chanson jouait partout. (*Il chante.*) Bichou, Bichou, t'es partout, mon Bichou...
- 149 HERVÉ, l'interrrompant**
C'est pas vrai! Je me souviens très bien de cette chanson. J'étais au berceau et ça jouait à la radio.
- 150 BICHOU**
Qu'est-ce que le temps? Une simple notion.
- 151 HERVÉ**
Vous êtes le Jordi de votre époque. Un "one hit wonder" comme disent les américains.

- 152 BICHOU**, *agacé*
Je vais t'en montrer un "one hit wonder".
- 153 HERVÉ**, *chantant*
Bichou, Bichou, t'es partout, mon Bichou, chou, genou, hibou, Bichou!
- 154 BICHOU**
Bon ça va! On va pas faire tout le palmarès. Une dernière chose...
- 155 HERVÉ**
Oui?
- 156 BICHOU**
Jusqu'où êtes-vous prêt à aller pour avoir le premier rôle?
- 157 HERVÉ**
Jusqu'où il faudra.
- 158 BICHOU**
Premier de classe, je vois... Nous allons bien nous entendre. Au suivant!

Hervé sort côté de scène.

Scène 4

Un grand homme habillé de noir et blanc fait son entrée sur scène, il porte des lunettes noires façon Men in Black. Il ne dit mot.

- 159 BICHOU**
Ah bien? Avons-nous un souci avec le FBI, la CIA ou je ne sais quoi encore? (*Un temps.*) Sans rire, dois-je me faire du souci? Parce que là, c'est un peu le cas mon brave. (*Un temps.*) Très bien, si vous n'avez rien à dire, je vous prierai de quitter les lieux. Parfait, alors je me chargerai de vous faire évacuer la scène si tel n'est pas votre désir. *Il s'approche de l'homme qui d'un geste brusque quitte ses lunettes.* Oh oh oh mon Dieu, ne vous mettez pas en colère, je ne suis qu'un petit contribuable, je n'ai pas les moyens de...
- 160 ADOLF**
Je suis Adolf Miller, pour vous servir.

161 BICHOU

Pardon? Suis-je censé vous connaître? Parce que je suis presque sûr de ne plus rien devoir aux siciliens, ni aux salvadoriens, ni même aux argentins. (*Il regarde dans un tout petit carnet ses dettes de jeu.*) Oui, j'ai aussi réglé ma dette à Don Figaro et aux Seigneurs pétroliers de Dubaï donc... je ne vois pas du tout qui a bien pu vous envoyer, ce doit être une fâcheuse erreur... (*Adolf Miller défait tranquillement ses boutons de manches.*) Non, non, pas une erreur, que dis-je? Une méprise, une fâcheuse méprise. Oui, c'est cela, ce ne peut être que cela. (*Adolf Miller remonte tranquillement ses manches.*) Je vous en prie, que faites-vous? Nous sommes entre gens de bonne compagnie ou du moins, nous sommes des hommes... (*Adolf Miller le regarde étrangement par-dessus ses lunettes.*) Non, d'accord vous êtes un homme, un vrai, et je ne suis qu'une petite vermine de rien du tout, un pauvre hère qui veut seulement retrouver un peu de sa gloire passée. Ne faites pas ça. Je vous en supplie...

162 ADOLF MILLER, prenant une voix d'outre-tombe

Je suis venu pour...

163 BICHOU, l'interrompant

A genoux? Bon, d'accord, à genoux, comme ça. Appelez votre patron, il vous confirmera. Non, je ne veux pas mourir, je suis trop jeune. Je serai invité à la prochaine fête de Lady Gaga si je parviens à monter ce spectacle. On me respectera à nouveau. Et si vous êtes un homme intelligent, vous me laisserez vivre car j'ai deux fois plus de chance de vous rapporter quelque chose vivant. Je vous baise... Voilà, je vous baise les pieds, comme ça.

164 ADOLF MILLER

Je suis venu pour l'audition; ça fait partie de l'audition? Je suis censé improviser ou quoi?

165 BICHOU

L'audition? Ah d'accord, c'est comme en Russie: vous me faites peur pour obtenir le job? Il est à vous le rôle! Je vous le donne volontiers. Vous ferez sans difficulté le méchant. Non pas que vous ayez une tête de méchant hein, enfin si quand même un peu.

166 ADOLF MILLER

Je suis circassien.

167 BICHOU

C'est bien circassien. On prend tout. Je ne fais pas de prosélytisme : circoncit, non circoncit, on s'en fiche ici. Tout le monde a sa place. On ne mesure pas.

168 ADOLF MILLER

Non, je suis circassien. Je viens du cirque.

- 169 BICHOU**
Ah oui, c'est beau les cirques. J'en ai visité à l'île de la Réunion, aux Lacs-Waterton c'était splendide. J'ai aussi vu Le Cirque du Soleil à Vegas, tout de suite après avoir assisté au show de Céline. C'était époustouflant. Elle voulait que je reste pour faire la fête mais j'étais attendu ailleurs. Vous êtes d'où alors?
- 170 ADOLF MILLER**
Je suis issu de l'art de la magie mais je me débrouille aussi dans d'autres arts du cirque : clown...
- 171 BICHOU**
Ah, non, pas le clown triste! Faites-moi plutôt le grand écart alors. Mais vous êtes sûr que vous êtes juste un candidat?
- 172 ADOLF MILLER**
Affirmatif.
- 173 BICHOU**
Ah bien avec cette façon de répondre, je ne suis pas des plus convaincus. Mais rassurez-moi : Adolf Miller? C'est un pseudonyme?
- 174 ADOLF MILLER**
Non, pourquoi?
- 175 BICHOU**
Vous avez été élevé en Allemagne ou quoi? Non, parce qu'avec cette petite moustache noire et ce nom, j'ai quand même de quoi être inquiet, vous ne direz pas le contraire.
- 176 ADOLF MILLER**
Vous pensez qu'il faudrait que je prenne un pseudonyme?
- 177 BICHOU**
Si vous le dites. Allez-y, je regarde votre grand écart.
- 178 ADOLF**
C'est-à-dire que je viens du cirque mais le grand écart...
- 179 BICHOU**
Quoi, le grand écart? Allez mon grand, c'est un B A BA du cirque non?
- 180 ADOLF**
Non; et en quoi un grand écart pourrait-il être un atout pour faire du théâtre?
- 181 BICHOU, *faussement indigné***
En quoi un grand écart pourrait-il être un atout pour faire du théâtre?
- 182 ADOLF**
Bien oui.

- 183 BICHOU**, *cherchant une raison*
Mais mon ami... Parce que... parce que... (*Suggestif.*) Il faut être flexible et adaptable au théâtre. Alors je vous regarde. (*Adolf exécute un grand écart sans y parvenir réellement.*)
- 184 BICHOU**
Ah mais ça ne va pas ça mon joli; mettez-vous au moins dans la bonne position.
Retournez-vous!
- 185 ADOLF**
Je croyais qu'il ne fallait jamais tourner le dos au public?
- 186 BICHOU**
Au public, non, mais à moi, oui. (*En faisant un grand geste vers la salle.*) Vous voyez bien qu'il n'y a personne.
- 187 ADOLF** *s'exécutant toujours aussi maladroitement.*
C'est bon comme cela? Suis-je assez écarté?
- 188 BICHOU**, *songeur un moment puis pesant de ses mains sur ses épaules*
Allez, un peu plus bas. C'est bon! Vous avez un joli popotin... potentiel! Vous êtes engagé! J'aime recruter des jeunes gens avec un joli cul... euh ...joli culturalisme! Allez ouste! (*Adolphe sort côté jardin.*) Eh bien, on pourra dire qu'il m'a fait peur celui-ci. C'est quoi cette dégaine Men in Black pour un magicien soi-disant?

Scène 5

- 189 MAGNOLIA**, *revenant sur scène du côté jardin*
Alors?
- 190 BICHOU**
Ils sont toujours là?
- 191 MAGNOLIA**
Non. Satisfait?
- 192 BICHOU**
Non, mais tu veux rire! Où as-tu donc été les chercher? Une clown, un acrobate qui ne sait pas faire le grand écart, un jeune premier et un homme stoïque qui semble tout droit sorti d'un film de mafiosi. Non mais... c'est juste impensable de faire quoi que ce soit avec ce ramassis de...(*Il sort son peigne.*)
- 193 MAGNOLIA**
Non, mon Bichou, pas la peine de te mettre dans des états pareils. Inutile d'en arriver à sortir ton peigne.
- 194 BICHOU**, *se coiffant comme dans ses moments de stress*
Tu as parfaitement raison, je n'ai pas besoin de mon peigne.

- 195 MAGNOLIA**
Voilà qui est raisonnable.
- 196 BICHOU**, *sortant un éventail et le dépliant d'un coup comme une danseuse de flamenco et commençant à s'essouffler d'oppression. Il prononce en deux voyelles.*
Ahi...
- 197 MAGNOLIA**
Voilà que tu deviens fou. Arrête de te mettre dans cet état, je te dis. Pas besoin de sortir ton éventail.
- 198 BICHOU**, *faisant les cents pas sur scène et manquant de souffle*
Ahi... Ahi... Comment as-tu pu... Ahi... Croire un seul instant... Ahi... que de tels énergumènes...Ahi... pourraient...
- 199 MAGNOLIA**
NO PANIC, voilà un sac en papier, respire!
- 200 BICHOU**
Merci... AHI... Tu as raison... un sac en papier...
Il se le met sur la tête.
- 201 MAGNOLIA**
Mais non enfin, c'était pour que tu puisses mieux respirer, que tu reprennes ton souffle et que tu te calmes.
- 202 BICHOU**
Ah mais là, je vais mieux... AHI... respirer
- 203 MAGNOLIA**
Ce n'est pas comme cela que ça fonctionne
- 204 BICHOU**, *faisant les cent pas avec son sac en papier sur la tête*
Mais si ma Chérie, c'est tout à fait comme ça que... AHI... ça fonctionne au contraire, je ne pourrais plus jamais me montrer en public après ça!
- 205 MAGNOLIA**
Tu ne vois surtout rien et tu vas te casser la gueule, oui!
- 206 BICHOU**, *faisant deux trous pour ses yeux*
Mais si, regarde : à chaque problème sa solution.
- 207 MAGNOLIA**
Justement, écoute-toi. Ta gloire passée n'appelle pas les meilleurs comédiens du pays et alors ? Fais avec, tu n'en seras que plus fier et redevable et puis tu m'oublies : je serai la star de ton spectacle, celle par qui les applaudissements nourriront les autres comédiens. Et tu oublies aussi ton talent de metteur en scène. Tu pourras les former à ta main.

208 BICHOU *continuant à faire les cent pas avec son sac sur la tête*
Dans les limites de leur talent, ma Chérie!

Pour la suite, contacter alec.drama@gmail.com